La OSCAN y la pianista Judith Jáuregui homenajean a Manuel de Falla en el Palacio de Festivales

Paula Sumillera dirigirá este viernes 10 de abril, en la Sala Argenta, el programa 'Noches en los jardines de España', un recorrido musical que sitúa la obra del compositor andaluz en diálogo con el impresionismo de Debussy y Ravel

Santander, 7 de abril de 2026.- La **Orquesta Sinfónica del Cantábrico** (OSCAN) vuelve al escenario del Palacio de Festivales de Cantabria este viernes, 10 de abril, con la reconocida pianista donostiarra **Judith Jáuregui** como solista invitada. Bajo la dirección de **Paula Sumillera**, la orquesta rinde **homenaje a Manuel de Falla** para celebrar el 150 aniversario del nacimiento del compositor gaditano. Se trata del segundo concierto de la orquesta dentro de la programación del Palacio para el primer semestre del año.

El programa, que lleva por título **'Noches en los jardines de España'**, propone un viaje por el paisaje cultural del compositor gaditano y sitúa su obra en el centro de las corrientes estéticas europeas de su tiempo. Judith Jáuregui interpreta al piano la obra principal que da nombre al concierto. La pianista, conocedora del repertorio español, ha reflexionado recientemente sobre la exigencia y la riqueza de interpretar al genio andaluz: **"En Falla hay fuego y agua; son dos componentes que siempre están en sus obras"**. La artista, que considera el escenario como "un momento fugaz y por ello precioso", trasladará al público el resultado de su búsqueda en el estudio y fusionará su técnica con el sonido de la OSCAN.

Atención a los medios: Beatriz Grijuela (649 155 203) · bgrijuela@firenzecomunicacion.com

La velada también incluye los **‘Homenajes’ de Falla y obras de Debussy y Ravel**, compositores que compartieron con el músico español una misma sensibilidad renovadora sobre la tradición.

La cita comenzará a las **19:30 horas**, en la Sala Argenta, e irá precedida de una charla musical a cargo del pianista José Imhof (18:30 h) para conocer los detalles del repertorio antes del inicio del concierto.

Las **entradas**, cuyos precios oscilan entre los 12 y los 37 euros, están a la venta a través de la página web del Palacio de Festivales de Cantabria y en las taquillas físicas del recinto.

Diálogo entre el alma española y el impresionismo francés

El repertorio del concierto sitúa a **Falla frente a las corrientes musicales europeas de principios del siglo XX**. Esta propuesta permite comprobar la forma en que su música, vinculada a las raíces y al folclore, dialoga con las vanguardias del momento.

El concierto, con una duración aproximada de 70 minutos, abrirá con el célebre **‘Prélude à l’après-midi d’un faune’ de Claude Debussy**, para dar paso a los **‘Homenajes’ de Falla** (una serie de tributos orquestales a figuras como Arbós, el propio Debussy, Dukas y Pedrell). En la segunda parte, el público escuchará la melancólica **‘Pavana para una infanta difunta’ de Maurice Ravel**, antes de culminar con las **magistrales ‘Noches en los jardines de España de Falla’**, donde el piano de Jáuregui evocará los distintos paisajes y atmósferas nocturnas del Generalife y la sierra cordobesa.

Para la directora de la orquesta, Paula Sumillera, este repertorio permite **"situar a Falla dentro del paisaje cultural en el que se gestó su música"**. Según explica, la obra del compositor "dialoga de forma natural con las corrientes estéticas europeas de su tiempo, para dar lugar a un lenguaje personal y reconocible". De esta manera, **el concierto ilustra la mirada renovadora sobre la tradición que el músico gaditano compartió con otros autores de su entorno**.

Charla musical previa

En su compromiso por acercar la música sinfónica a todos los públicos y fomentar la escucha activa, la OSCAN ofrecerá una **charla musical previa** el mismo viernes a las **18:30 horas en la Sala Argenta.**

El encuentro estará conducido por el **pianista José Imhof**, quien desgranará las claves del repertorio franco-español para enriquecer la experiencia de los espectadores. El acceso a esta actividad didáctica de 30 minutos es **exclusivo y gratuito para el público que disponga de entrada para el concierto**.

Madurez institucional y apoyo al talento

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) es la **formación sinfónica profesional de Cantabria**. Bajo la dirección musical de Paula Sumillera, la orquesta destaca por su versatilidad y su capacidad para abordar proyectos de gran envergadura, desde el repertorio sinfónico tradicional hasta producciones líricas y programas temáticos innovadores. En 2026, la OSCAN alcanza su **madurez institucional** como motor cultural fundamental para la comunidad gracias a la **consolidación de una programación anual estable**. Este hito es fruto de un **modelo de gestión independiente y autogestionada**, que cuenta con el apoyo estratégico del Gobierno de Cantabria, iniciado en 2025 y consolidado en 2026. Esta estructura garantiza la estabilidad de la formación, actúa como anclaje para el talento musical de la región y refuerza su papel como punto de encuentro profesional y generador de sinergias con el tejido creativo.

La formación cuenta con el **apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria** y la colaboración del Colegio de Economistas de Cantabria, Cantabria Labs, Bazar Musical, Secundino Fernández Asesores y Micampus Residencias.

*** Documentación de la OSCAN**

- Dossier General de la OSCAN: descarga aquí
- Dossier Programación 2026: descarga aquí
- Material fotográfico OSCAN, Paula Sumillera y Judith Jáuregui: descarga aquí
- Cartel 'Noches en los jardines de España': descarga aquí

Atención a los medios: Beatriz Grijuela (649 155 203) · bgrijuela@firenzecomunicacion.com